

CONEXION BONSAI

Primera Edición

¿Como nace la A.B.C.?

Conoce como un grupo de amigos entusiastas del Bonsái se reúne para darle forma a la A.B.C.

Especies de Nuestros Asociados!

Una relación Perpetua: de los Ficus Al Bonsái.

Las Mujeres en el Bonsái Colombiano

Un Pequeño homenaje a las Mujeres Pioneras en el Bonsái Colombiano!

Quienes Conforman la A.B.C

Conoce Nuestra Junta Directiva

A.B.C. Para Principiantes

Les daremos a conocer, pequeños tips de historia, técnicas, estilo, herramientas, y demás datos muy relevantes para el Bonsai en principiantes

Conozcamos nuestros Nuevos Asociados

Un agradecimiento por la confianza en este Gran Proyecto.

A.B.C
Asociación Bonsai Colombiano

¿COMO NACE LA A.B.C.?

Por Mario Acosta

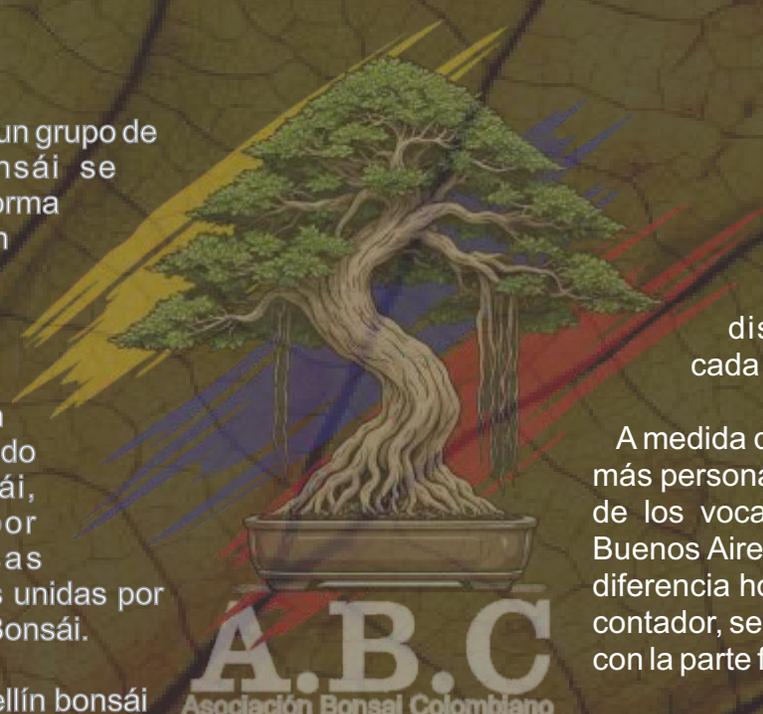
Un 11 de enero de 2025, un grupo de apasionados del Bonsái se reunieron en una plataforma virtual para dar vida a un sueño compartido: crear una asociación que reuniera a todos los amantes del Bonsái en Colombia. Esta reunión surge en el grupo, conocido como Medellín Bonsái, estaba compuesto por personas de diversas ciudades del país, todas unidas por su pasión por el arte del Bonsái.

Fue en el grupo de Medellín bonsái donde Mario Acosta y Benjamín Orozco plantearon la idea de crear una asociación formal. Aunque algunos miembros del grupo pensaban que era suficiente con seguir comunicándose a través de grupos de WhatsApp, la insistencia de estos dos líderes logró convencer a los demás de que era hora de dar un paso más.

Así que se programó una reunión virtual, conocida como "La reunión de los nueve", donde se sentaron las bases para la creación de la Asociación de Bonsái Colombiano. Fue un momento emocionante, lleno de entusiasmo y energía.

Deiby Vargas, uno de los miembros del grupo, se ofreció a crear los estatutos de la asociación, mientras que Carlos Valencia se encargó de diseñar el logotipo. Después de varios intentos fallidos, finalmente se logró crear un logotipo que representara la esencia de la asociación.

Pero aún faltaba algo fundamental: un nombre. Después de mucho debate, se decidió que el nombre de la asociación sería Asociación de Bonsái Colombiano, o ABC para abreviar. Un nombre que no solo representaba la asociación, sino que también era fácil de recordar y reconocer a nivel mundial.



Con el nombre y el logotipo listos, el grupo se puso a trabajar en serio. Se reunían dos veces a la semana, discutiendo y planeando cada detalle de la asociación.

A medida que avanzaban, se unieron más personas al proyecto. Miguel, uno de los vocales, se conectaba desde Buenos Aires, Argentina, a pesar de la diferencia horaria. Y Andrés Vargas, el contador, se unió al equipo para ayudar con la parte financiera.

Finalmente, después de meses de trabajo, la Asociación de Bonsái Colombiano fue oficialmente registrada ante la Cámara de Comercio de Medellín. Fue un momento de gran alegría y satisfacción para todos los miembros del equipo.

Con la asociación formalmente establecida, se creó un dominio web y redes sociales para promocionar la asociación y atraer a nuevos miembros. Y así, la Asociación de Bonsái Colombiano se lanzó al mundo, lista para compartir su pasión por el Bonsái con todos los que estuvieran interesados.

Hoy en día, la asociación cuenta con cincuenta miembros, todos unidos por su amor al Bonsái. Y aunque el camino no ha sido fácil, la dedicación y la pasión de sus miembros han hecho que la Asociación de Bonsái Colombiano sea una realidad.

Mario Acosta.

Especies de Nuestros Asociados

Por Deyby Vargas

UNA RELACIÓN PERPETUA: DE LOS FICUS AL BONSAÍ



Hola, entusiasta y colega del bonsái. Si te detuviste a leer este artículo, seguramente tienes, has tenido o simplemente has admirado un pequeño árbol bonsái. Pero, ¿qué

es un bonsái sin una especie muy particular, el Ficus? Originario de regiones tropicales y subtropicales, es considerado una de las especies más populares a nivel mundial debido a su adaptabilidad, resistencia y respuesta al trabajo que se le aplica como bonsái.

¿Pero qué clases de Ficus existen? El género Ficus (higueras) es tan amplio en su número de especies que aún no ha podido ser establecido en su totalidad; se calcula que pueden existir entre 600 y 2.000 especies. ¡Algo muy bueno si de escoger se trata! Por tal motivo, en mi experiencia de cultivo y trabajo con él como bonsái, te puedo aportar ciertos tips que harán de tu experiencia con la especie una relación más grata.

Colombia, con su rica diversidad climática, alberga una amplia gama de especies de Ficus, se encuentran, entre otros, el Ficus retusa, Ficus benjamina, Ficus nerifolia (salicaria), Ficus Tiger B., Ficus carica, Ficus compacta, Ficus microcarpa, Ficus microcarpa panda, Ficus pivijay y Ficus aurea. Se puede decir que estos gozan de alto reconocimiento debido a su tenacidad, facilidad de modelado y adaptación.



Ficus Green Emerald



Ficus Aurea

Ellos nos otorgan valores agregados en este arte, como suelen ser las raíces aéreas, grandes nebaris y frutos, los cuales se acoplan a los diversos estilos de las escuelas del bonsái.



Ficus Americana

En mi caso, soy de una zona tropical muy marcada del país: “El Yopal Casanare” ubicado en los Llanos Orientales colombianos. Y tengo la oportunidad de trabajar ficus, entre ellos destaco el F. americana, F. microcarpa, F. Tiger B., F. pivijay, F. aurea, F. nerifolia (salicaria), entre otros.

¿Qué me piden ellos? Luz solar abundante, un suelo bien drenante y aireado (lapilli y zeolita, en mi caso), un alto grado de humedad para desarrollar todo su potencial. Les gusta aguantar sequías leves; diría que es una especie algo masoquista.

En los climas fríos o templados pueden resistir, pero, no soportan las heladas severas. Este tipo de cambio climatológico sí afecta su desarrollo normal, por tal razón se pueden evidenciar árboles más lentos en su progreso en estas zonas del país.

En mi experiencia, su fertilización es básica, equilibrada (entre más le des, más comerá), lo que se debe controlar debido a su rápido crecimiento y dependiendo de la etapa de trabajo en que se encuentre el árbol.

Al momento de alambrear, hay que tener cuidado en dejarlo más holgado, debido a que marcará muy rápido el alambre y muchas veces se perderá el proceso porque obligara a retirarlo... (me pasó muchas veces en mis inicios).

Hay que resaltar que al igual que en otras especies mis bonsáis Ficus también son atacados por plagas y enfermedades, incluyendo la famosa cochinilla, pulgones, etc. Para esto, les mantengo un sistema preventivo cada 45 a 60 días para tener un control oportuno, esencial para mantener su buena salud.

En definitiva, el Ficus en el bonsái es una relación para la eternidad, muy próspera y cada vez más trabajada por entusiastas y maestros en el arte. Anímate, es una especie que te dará muchas alegrías y enseñanzas, y no tendrás que estar sometido a un régimen como con otras especies, solo los cuidados adecuados. La comprensión de sus necesidades específicas y la aplicación de técnicas de cultivo apropiadas serán clave para mantener un árbol saludable y estéticamente agradable.

No dejes de investigar la especie de Ficus que estés trabajando según tu región, buscar asesoramiento aquí en la Asociación de Bonsái Colombiano (A.B.C.) Tenemos expertos nacionales que te ayudarán en tus dudas y es la mejor forma de mantenerte actualizado sobre las últimas investigaciones, experiencias y técnicas de cultivo con esta especie.

"El bonsái, un arte viviente, que te enseña amor, disciplina, paciencia, en busca de la verdadera perfección del mundo".

Deyby Adiam Vargas Niño. (Solo Tropi)



Ficus Salicaria



Ficus Pivijay

Las Mujeres en el Bonsai

Pioneras, desafíos y legado en Colombia

Por Nicolás Lara

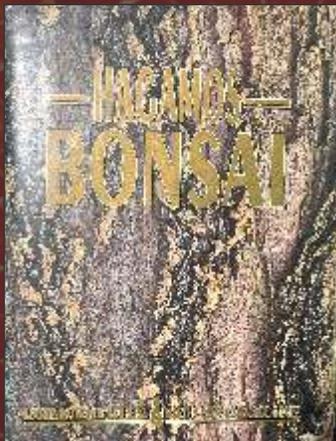


La asociación Vallecaucana de Bonsai ofreció un cóctel para inaugurar el almacén de esa especialidad en la ciudad de Cali. Junto a unos cipreses italianos, también vemos en la imagen el Sr. Luis Borrero, María Elena y Beatriz de Borrero.

El bonsái, una tradición milenaria que ha cautivado a generaciones en todo el mundo, ha sido históricamente un arte dominado por hombres. Sin embargo, en Colombia, las mujeres han desempeñado un papel fundamental en la difusión, enseñanza y evolución de este arte. Desde las pioneras que abrieron el camino hasta las nuevas generaciones que hoy destacan a nivel nacional e internacional, su historia es un testimonio de perseverancia, talento y pasión.

El bonsái llegó a Colombia aproximadamente a finales de los años 60 e inicios de los años 70's, y desde el inicio, varias mujeres fueron clave en su introducción y difusión. Una de las figuras más destacadas fue **María Elena Piedrahita de Durán**, una gran maestra reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Su labor inspiró a otras mujeres a involucrarse en el arte y compartir sus conocimientos.

Otras de las grandes impulsoras del bonsái en Colombia fueron **Beatriz Botero** y su hermana **Martha Olga**, quienes escribieron el libro **Hagamos Bonsái**, publicado en dos ediciones, la segunda en inglés, contribuyendo significativamente a la educación sobre este arte en el país.



Este libro "**Hagamos Bonsái**", es una de las obras más importantes en la difusión del bonsái en Colombia.

Este libro se convirtió en una guía fundamental para quienes querían adentrarse en el arte del bonsái en el país. Su importancia radica en que, en una época donde la información sobre bonsái era limitada, esta obra ofreció conocimientos accesibles y bien estructurados, ayudando a formar a muchos entusiastas y cultivadores. Gracias a su aporte, más personas pudieron comprender y practicar el bonsái, fortaleciendo su desarrollo en Colombia y Latinoamérica.

Solita Tafur, otro referente fundamental, llevó el nombre de Colombia a la escena internacional al presidir la Federación Latinoamericana de Bonsái por muchos años. Su liderazgo y compromiso fortalecieron la presencia del bonsái colombiano en el exterior.



Ella fue una figura muy importante que dedicó su vida a promover el arte del bonsái, Solita nació en Colombia y en 1984, asistió a su primer curso de bonsái en Cali. Posteriormente, escribió un manual de bonsái en español titulado "Lo Esencial del Bonsái" y se convirtió en presidenta de la Asociación Vallecaucana de Bonsái.

Comenzó a viajar; su pasión por el bonsái la llevó a muchos lugares del mundo, tanto como artista como diplomática del bonsái. Realizó demostraciones y talleres en convenciones y otros eventos de bonsái en Asia, India, Sudáfrica, Nueva Zelanda, Estados Unidos, Canadá y Latinoamérica.

En 1992, Solita fundó la Federación Latinoamericana de Bonsái (FELAB) y fue presidenta hasta 1998. De 1998 a 2002, fue presidenta de Bonsái Clubs International (BCI) y, en 2005, asumió la presidencia de la Federación Mundial de Amistad del Bonsái (WBFF).



El maestro Carlos Rojas con miembro de la embajada japonesa en Colombia

Tras finalizar su mandato en 2009, continuó como presidenta de la Federación Norteamericana de Bonsái. Hasta su fallecimiento en 2019, fue miembro de la Junta Directiva de la Fundación Nacional del Bonsái (NBF), que apoyaba a uno de los museos más importantes de EE.UU., el Museo Nacional del Bonsái y Penjing en Washington, D.C. Finalmente, otro logro que se le atribuye a ella fue liderar la celebración del Día Mundial del Bonsái (fecha celebrada en el mes de mayo) en apoyo a la paz y la amistad a través del bonsái.

Además, el desarrollo del bonsái en Colombia no solo se reflejó en los árboles sino también contó con el aporte de Rosalba de Barrero, quien con sus macetas de cerámica y esmaltes aportó piezas únicas para los árboles, en una época en la que estos elementos solo se podían conseguir en el extranjero.

Entonces podemos observar que, desde la creación de las primeras asociaciones en Colombia, las mujeres han tenido una participación activa y destacada. Claudia Pardo, una de las entrevistadas para este artículo, recuerda cómo las mujeres fueron parte fundamental de la Asociación Vallecaucana de Bonsái, la Asociación Colombiana de Bonsái y la Asociación Bogotana de Bonsái. Gracias a su compromiso, estas asociaciones lograron traer a grandes maestros internacionales como John Naka, Ben Oki, Pius Notter, Hatsuji Kato y Jorge Lucero, organizando talleres y eventos para compartir conocimientos.

Otro hito importante en la historia se presenta aproximadamente en los años 90 durante las reuniones semanales, como las que se realizaban en la Asociación

Colombiana de Bonsái. Estos fueron espacios clave donde mujeres como Sandra Susana, Elsa Reyes de Franco, María Eugenia Gutiérrez, Julia Avella de Meléndez y Helena de Maya compartieron su experiencia con la comunidad y permitieron que se evolucionara en el bonsái.

En aquel entonces, se dictaban charlas en el Museo del Chico, Jardín Botánico de Bogotá, el club de Jardinería, Centros Comerciales Y Universidades. Otras reuniones se realizaban en el club Bonsái- Ya que luego se convirtió en la Asociación Bogotana del Bonsái donde hubo una presencia importante de personas como Gerardo Aragón, Danilo Vitalini, Nicole de Guzmán Luz Estela Contreras; fue tanto la importancia de este grupo que se lograron realizar eventos con la participación de maestros como Víctor Cajiao, Jorge Lucero, Gustavo Bures y muchos otros.



Desafíos y avances de las mujeres en el bonsái colombiano

A pesar del importante papel que han desempeñado las mujeres en el bonsái, han tenido que enfrentar desafíos, especialmente debido al machismo que ha caracterizado este arte desde sus inicios. Sin embargo, la capacitación constante, la disciplina y la tenacidad han permitido que muchas mujeres no solo se mantengan activas, sino que destaquen a nivel nacional e internacional.



Un ejemplo que tenemos que seguir es el de la señora Ofelia

Robledo que con su ejemplo nos demuestra esa pasión que vive el bonsái. Ella desde los años 80, se interesó en el arte del bonsái. Ella nos cuenta que lo más importante que ha aprendido es la paciencia, pero también la sorpresa, la belleza, y el cuidado de un ser vivo. Este arte ha sido clave en su desarrollo personal, no solo por el conocimiento adquirido, sino por el amor y dedicación invertidos, así como por las grandes amistades que ha encontrado en el camino.

Otra mujer que ha encontrado en el bonsái una forma de vida es Sherry Tang, de origen peruano y con raíces chinas, quien llegó a Colombia y fundó Mistura Bonsái. Con el tiempo, descubrió su pasión por la cerámica y fundó Casa Tang, un espacio donde crea materas únicas para complementar el arte del bonsái, demostrando que este mundo no solo se limita al modelado de árboles, sino que también abarca otras disciplinas.

Además, cada vez más mujeres se están



destacando con colecciones impresionantes, como Nicole de Guzmán, Nathalie Viquerat y Luisa Sánchez,

quienes con disciplina han construido colecciones envidiables. También es importante resaltar a María Fernanda Borrero, quien ya falleció hace algunos años pero fue propietaria de una de las colecciones de bonsái más importantes de Colombia.

“
El principal legado de la mujer en Colombia es la pasión y la perseverancia con la que se trabaja día a día por el arte del Bonsái
 ”

El legado y el futuro del bosani femenino en Colombia

Hoy en día, nuevas iniciativas deben existir para poder seguir promoviendo su participación. Un ejemplo de iniciativas que impulsen el papel de las mujeres en el bonsái en Colombia es la exposición que se realizará en el marco del evento de los 40 años de Bonsái-Ya en junio de este año, donde la mayoría de las expositoras serán mujeres. Además, se contará con personas en la zona de ventas de insumos, por ejemplo en la producción de material para bonsái también hay una figura femenina clave: Aurora Morales, fundadora del vivero El Guayacán, ella ha sido una de las principales proveedoras de árboles prebonsái en el país, ofreciendo especies de alta calidad y adaptadas a las condiciones locales. Gracias a su dedicación y conocimiento, muchos bonsaístas han podido acceder a material excepcional para trabajar y desarrollar sus colecciones. Su vivero se ha convertido en un punto de referencia para quienes buscan árboles bien cultivados y con gran potencial estético. Sin duda, su labor ha sido fundamental para el crecimiento y la profesionalización del bonsái en Colombia.



VII CONVENCION INTERNACIONAL Y II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE BONSAI
 MAESTRO INVITADO: MATSUJI KATO (JAPON)
 SANTIAGO DE CALI, MARZO 12, 13 Y 14 DE 1997

Por otro lado, se contará con la presencia de Mercedes Marín dueña de Cerámicas Fray Angélico. Su trabajo ha permitido que los bonsaístas del país cuenten con opciones de macetas diseñadas con un profundo conocimiento del arte y la cerámica, enriqueciendo la presentación de los árboles y fortaleciendo el desarrollo del bonsái en la región. Su dedicación y talento han hecho que su obra sea apreciada tanto a nivel nacional como internacional, consolidándola como una referente en la cerámica para bonsái.

Entonces podemos ver que el bonsái no entiende de barreras ni de géneros. A lo largo de la historia del bonsái en Colombia, las mujeres han demostrado que su talento y compromiso pueden transformar este arte y llevarlo a nuevos horizontes. Desde las pioneras que abrieron el camino hasta las nuevas generaciones que hoy destacan en el país y en el mundo, su legado es un testimonio de perseverancia y pasión.

Homenaje

En Honor a Solita Tafur



Tu pasión y dedicación dejaron una huella imborrable en el bonsái de Colombia y Latinoamérica. Hoy, la creación de la Asociación de Bonsái Colombiano es un reflejo de ese legado que tanto impulsaste y que te hacía tan feliz. Estoy seguro de que estarías orgullosa de ver cómo este arte sigue creciendo y uniendo a más personas en torno a su belleza y significado.

¡Gracias por ser una inspiración eterna!

A.B.C. Para principiantes

De la Teoría a la Práctica

A nuestros lectores menos experimentados!!

Bienvenidos a la sección de A.B.C para principiantes. Aquí encontrarás información básica, consejos prácticos y conceptos teóricos que te ayudaran a guiar y entender tu proyecto de Bonsái.

Escuela Japonesa

Clasificación del bonsai según su Forma

En este artículo te vamos a presentar los principales estilos de bonsái. Estos sistemas de clasificación no son más que extrapolaciones y abstracciones del aspecto que muestran los árboles en la naturaleza.



Estilo vertical informal (MOYOGI)

El estilo vertical informal es muy común, tanto en los Bonsái como en la naturaleza. El tronco serpentea hacia arriba y de cada curva crece una rama. El tronco tiene que mostrar visiblemente una conicidad.

Este estilo se encuentra también a menudo en la naturaleza, especialmente en lugares con mucha luz donde el árbol no se enfrenta a la competencia de otros árboles. El tronco recto debe mostrar claramente una conicidad; o sea, la parte inferior tiene que ser más gruesa que la parte superior. Las primeras ramas crecen a un cuarto de la altura del tronco. Una rama forma el ápice; por tanto, el tronco no es el punto más alto del árbol.



Estilo vertical formal (Chokkan)

Este estilo escoba es apto para árboles frondosos de hoja caduca con ramas finas. El tronco es recto y no llega hasta el ápice; la ramificación comienza a un tercio de la altura hacia todas las direcciones. Así se produce una copa en forma de bola, que queda muy bonita cuando están defoliados.



Estilo escoba (Hokidachi)



Estilo inclinado (Shakan)

En la naturaleza, un árbol puede crecer inclinado debido al viento predominante en una dirección o bien porque ha nacido en una zona de sombra y crece hacia la luz. En este estilo inclinado del Bonsái, el árbol tiene que crecer en un ángulo de 60°- 80° respecto al suelo. Las raíces de un lado están bien desarrolladas y así mantienen el árbol en pie. En el lado hacia donde se inclina el árbol, las raíces están claramente menos desarrolladas. La primera rama crece en dirección contraria a la inclinación del árbol para mantener el equilibrio. El tronco puede ser recto o un poco inclinado, pero tiene que mostrar conicidad, grueso en la base y debe adelgazar hasta llegar al ápice.

Un árbol que en la naturaleza crece en una pared empinada de la montaña puede doblarse por varias causas, como la nieve o rocas que caen, y entonces crece hacia abajo. Puede ser difícil obtener un crecimiento hacia abajo en los Bonsáis ya que tiene lugar en contra de la dirección natural. Este estilo de Bonsái se planta en tiestos altos. El tronco asciende una corta distancia para después doblarse sobre si mismo en dirección contraria. El ápice suele crecer por encima del tiesto, pero las ramas alternas crecen de un tronco que serpentea hacia abajo. Para mantener el equilibrio, estas ramas tienen que crecer horizontalmente para equilibrar el árbol.



Estilo cascada (Kengai)

A.B.C. Para principiantes

De la Teoría a la Practica



Estilo Semi cascada
(Han-Kengai)

El estilo semi-cascada, como el estilo cascada, emula el crecimiento natural de los árboles en las paredes empinadas de los acantilados, pero también de las orillas de los ríos y lagos. El tronco suele dirigirse un poco hacia arriba y después se dobla hacia abajo, pero nunca cae por debajo del tiesto. El ápice crece por encima del tiesto, las otras ramas se encuentran más abajo.

En un suelo rocoso las raíces de los árboles se encuentran obligadas a buscar la tierra fértil que se encuentra en los huecos y fisuras. Las raíces están desnudas sobre las rocas, así que se cubren de una corteza parecida al tronco para protegerse del sol. Como las raíces que crecen sobre la piedra después se hunden en la tierra del tiesto el cuidado de este tipo de árbol no difiere del de otros estilos. En principio, el Bonsái puede tener muchas formas, pero algunos estilos parecen más naturales que otros.



Estilo abrazado a roca
(Seki-joju)

En este estilo los árboles crecen dentro de los huecos o fisuras de una roca, lo que significa que sólo hay un espacio muy pequeño donde pueden desarrollarse y absorber nutrientes. Por esto, los árboles que crecen dentro de una roca no deben dar la impresión de ser plantas sanas que crecen rápidamente sino al contrario deben dar la impresión que el árbol lucha para sobrevivir.

Obviamente hay que regar y fertilizar regularmente ya que la capacidad de almacenamiento de agua y nutrientes en la tierra y dentro de la roca es muy pequeña. La roca dentro de la que crece el Bonsái se suele poner en una maceta plana.



Estilo enraizado en roca
(Ishisuki)



Estilo literati
(Bunjingi)

El estilo Literati es el mejor ejemplo de árboles que tienen que luchar por su existencia. En la naturaleza este tipo de árboles se encuentra en lugares donde la competencia de otras plantas es tan grande que la única manera de sobrevivir es crecer por encima de todas. El tronco serpentea hacia arriba y está desnudo porque solamente la parte alta recibe suficiente luz del sol. Para que parezca incluso más resistente el Bonsái Literati se quita la corteza de algunas ramas secas (lo que se llama Jin) o de una parte del tronco (lo que se llama Shari). Se suelen plantar estos árboles en tiestos pequeños y redondos.

El estilo Fukinagashi también es buen ejemplo de árboles que tienen que luchar para sobrevivir. Todas las ramas y el tronco crecen en una dirección, como si el viento soplara y azotase el árbol constantemente hacia un lado. Las ramas se alternan a la izquierda y a la derecha del tronco, pero al final todas se inclinan en una dirección.



Estilo barrido por el viento
(Fukinagashi)



Estilo doble tronco
(Sokan)

El doble tronco es una forma muy común en la naturaleza, pero en los Bonsáis no se ve mucho. Normalmente crecen dos troncos de un solo sistema de raíces, pero también es posible que un tronco más pequeño surja del tronco principal muy cerca de la tierra. Los troncos difieren mucho en grosor y altitud: el tronco más gordo y más desarrollado crece en dirección casi vertical, pero el tronco más delgado se inclina un poco hacia fuera. Los dos troncos forman una única copa de árbol.

A.B.C. Para principiantes

De la Teoría a la Practica



Estilo troncos múltiples
(Kabudachi)

El estilo Kabudachi en realidad es igual al estilo del doble tronco, pero con 3 troncos o más. Los troncos crecen todos de un solo sistema de raíces, así que es un solo árbol. Los troncos tienen una copa colectiva con un solo ápice que estará formado por el tronco más grueso y desarrollado.

El estilo Yose-Ue se parece mucho al estilo de troncos múltiples, pero con una diferencia importante: el bosque consta de árboles sueltos que forman un grupo. Los árboles más desarrollados se suelen encontrar en el punto medio del tiesto, que normalmente es grande y plano. Los árboles más pequeños se plantan más a los lados para que se forme una única copa de hojas. Se debe evitar plantar los árboles en una línea recta, así el bosque parece mucho más natural.



Estilo bosque
(Yose-ue)

A veces un viejo árbol derribado puede sobrevivir al hacer crecer sus ramas dirigidas hacia arriba. Para que ello suceda las raíces del viejo árbol deben proveer de suficientes nutrientes a estas ramas para realizar este esfuerzo. Al cabo de un tiempo, nuevas raíces crecen desde la parte inferior del tronco caído, asumiendo al final la función de las raíces originales. Las viejas ramas que crecían hacia arriba ahora se van haciendo más grandes y gruesas transformándose en troncos con múltiples ramas gracias al flujo de nutrientes de las nuevas raíces. Los nuevos troncos terminan por formar una copa única, tal y como en el estilo Yose-ue. Sin embargo, en el estilo balsa sí se ve que los nuevos troncos emergen del tronco original.



Estilo balsa
(Ikadabuki)

“Con el paso de los años, los estilos de Bonsái se han desarrollado como una sinfonía de formas y texturas, evocando la esencia de la naturaleza. Cada árbol, un cuadro vivo, refleja la creatividad y la pasión de su creador. Los estilos, como la brisa que acaricia las hojas, se deslizan entre la tradición y la innovación, permitiendo que cada Bonsái sea una obra de arte única, un reflejo de la belleza y la armonía del universo.”



Nuestra Junta Directiva

La Junta Directiva de la Asociación de Bonsái Colombiano está conformada por un grupo de apasionados y dedicados amantes del Bonsái. Trabajamos juntos para promover y difundir el arte del Bonsái en Colombia, brindando oportunidades de aprendizaje, crecimiento y conexión entre nuestros miembros.

Te Invitamos a Conocerlos



Juan Pablo Agudelo
Presidente



Nicolas Lara
Vicepresidente



Mario Acosta
Secretario general



Carlos Ortiz
Tesorero



Miguel Cervantes
Vocal Principal 1



Deybi A. Vargas
Vocal Principal 2



Andres Escorcia
Vocal Suplente



Benjamin Orozco
Tesorero Suplente



Cristian Arboleda
Secretario General Suplente



Nuestros Nuevos Asociados

Cofundadora de Mistura Colombia y creadora de Casa Tang en Bogotá. Nacida en Perú y de descendencia china, desde hace 14 años se ha sumergido en el



Sherry López Tang

mundo del Bonsái y en los últimos años se ha dedicado de tiempo completo a la cerámica creando piezas con acabados especiales, siempre con la huella distintiva de la dinastía Tang.

Jonnathan Edison Morales es nuestro primer socio de la ciudad de Pasto, cuenta con experiencia en viveros forestales nativos aplicando sus estudios en ingeniería forestal. Hace 5 años empezó a aprender y practicar el arte del Bonsái inicialmente como terapia, lo que lo llevo a sumergirse cada vez mas en este mundo, su estilo favorito es el literati o Bunjin.

Douglas Pertuz vive en La Loma, Cesar, quien durante la pandemia inicio el recorrido en la senda del Bonsái DO atraído por su experiencia como coleccionista de plantas ornamentales exóticas, en la practica de este arte y desde sus propias palabras “Descubrí que la especie de roble amarillo Tabebuia Chrysea, endémica del norte del país, reduce muy bien su tamaño de hoja y tengo como meta hacerlo mi árbol insignia y así colaborar con el crecimiento del bonsái colombiano, especialmente en sus especies nativas”

Claudia Pardo es una destacada diseñadora de interiores y paisajista colombiana con más de 40 años de experiencia en el arte del bonsái. Actualmente, se desempeña como directora general de Bonsái-Ya en Bogotá. Protagonizo el programa “Bonsái Colombia”, donde compartió sus plantas favoritas y brindó una visión de bonsái a los colombianos e impulso el interés en este arte.

Jhon Ortiz es un nuevo asociado quien indica que lleva 3 años intentando hacer Bonsái, ya que vive en Mocoa- Putumayo y es muy difícil conseguir información de primera mano sobre este arte. La Asociación se creó con el ánimo de acompañar a los autodidactas en el camino del bonsái y fortalecer el arte en Colombia sin importar las distancias.



Jhon Ortiz



Carlos Andrés Florez

Carlos Andrés Florez Gonzalez tiene 36 años y vive en Piedecuesta-Santander se cataloga como novato ya que lleva solo 2 años aprendiendo sobre bonsai y nos cuenta que sus “conocimientos han sido adquiridos todos de manera virtual, en youtube, Instagram y woorshoops”

Hola a todos, mi nombre es Andrés Grisales, tengo 41 años y soy de la ciudad de Bogotá. Soy un entusiasta del bonsái y la escultura, durante aproximadamente 7 años he estado explorando la creación de macetas para bonsái. Me apasiona trabajar con materiales como la cerámica y el concreto, experimentando con formas, texturas y acabados que complementen el diseño de cada árbol, resaltando su belleza y el impacto que transmiten al espectador.

Aunque aún tengo mucho por aprender, me gustaría compartir mi experiencia en la fabricación de macetas, desde el modelado hasta el horneado, así como la visión que he adquirido sobre disfrutar el bonsái de una manera sana y colaborativa.

Siempre estoy buscando aprender un poco más para mejorar mi trabajo, por lo que me interesa



profundizar en la relación entre la maceta y el árbol de la mano de la Asociación, así mismo explorar las técnicas tradicionales de cerámica utilizadas en el bonsái y conocer las nuevas propuestas de artistas alrededor del mundo. Estoy muy contento de unirme a esta comunidad y de seguir aprendiendo junto a personas que comparten esta pasión.

